

PROGRAMMA: ITALIANO / A.S 2021-22

CLASSE: 1L Sportivo

DOCENTE: D'EPIRO CARMELITA

---

## NARRATIVI

Gli elementi base del testo narrativo:

- Che cosa è un testo narrativo.
- Fabula e intreccio.
- Le anacronie del racconto, analessi e prolessi.
- La struttura base di un testo narrativo.
- Tecniche narrative "a effetto": suspense e sorpresa.
- La divisione in sequenze e le loro tipologie.
- Le macrosequenze.

La tipologia e la funzione del narratore:

- Autore e narratore: due figure diverse.
- Narratore interno e narratore esterno.
- Il narratore onnisciente.
- La distanza ironica.
- Il narratore nascosto.
- I livelli della narrazione e i gradi del narratore.
- Il processo di rielaborazione e di citazione.
- Narrazione mimetica e diegetica.

Punto di vista e voce narrante:

- Il punto di vista.
- I tre tipi di focalizzazione: zero, interna, esterna.
- Le tecniche di rappresentazione dei pensieri e delle parole (discorso diretto, diretto libero, monologo interiore, soliloquio, flusso di coscienza, discorso indiretto, discorso indiretto libero).

I personaggi:

- La rappresentazione dei personaggi.

- Tecniche di rappresentazione del personaggio: diretta, indiretta, mista.
- Personaggi statici e dinamici.
- Personaggi principali e secondari.
- Il sistema dei personaggi.
- Fasci di caratterizzazione.

La rappresentazione spaziale:

- Descrizione soggettiva e oggettiva.
- Le tecniche descrittive.
- Le tipologie spaziali.

La rappresentazione temporale:

- Il tempo della scrittura e il tempo dell'avventura.
- Gli elementi della dimensione temporale.
- Le tecniche di accelerazione, di rallentamento e di equilibrio del racconto.
- Il ritmo della narrazione.

Fiaba e favola, due diversi messaggi:

- La struttura della fiaba: le funzioni di Propp; i personaggi.

Il racconto.

La novella.

La lettera.

La narrazione verista.

Il romanzo storico.

Il nuovo romanzo storico.

Il romanzo realista.

Il fantastico.

Il fantasy.

BRANI ANTOLOGICI

- G. Rodari, Il giovane gambero.
- A. Allais, La barba.
- Le immagini e le parole: Le iscrizioni in un'opera d'arte.
- Le immagini e le parole: Punti di vista su un unico soggetto.
- I. Turgenev, Birjuk.

- A. Campanile, Contro l'insonnia.
- R. Silverberg, L'inferno com'è.
- D. Pennac, Un somaro incompreso.
- A. D'Avenia, Il primo giorno che vorrei.
- I. Calvino Il giardino incantato.
- Il ritratto, specchio dell'anima: M. Bianchi, La signora di Monza col ritratto dell'amante Egidio; G. Molteni, La signora di Monza.
- C. Perrault, La bella addormentata nel bosco.
- J. E. W. Grimm, Rosaspina.
- Altri linguaggi: I giovani nell'arte.
- Anne Frank, Perché scrivere un diario; Il testamento spirituale di Anne.
- G. Boccaccio, Federigo degli Alberighi.
- A. Busi, Quando i forni andavano a vino.
- A. Manzoni, Renzo entra a Milano.
- U. Eco, Visita notturna in biblioteca.
- S. Vassalli, La chimera.
- G. Verga, L'attesa del naufragio.
- G. Verga, Rosso Malpelo.
- E. A. Poe, Il cuore rivelatore.
- O. Wilde, Il trionfo del ritratto.
- C. Paolini, Storie di draghi.
- U. Eco, La città di Smeraldina.
- I. Calvino, Un cavaliere senza corpo.

## EPICA

- La narrazione mitica: come è nato il mito; gli argomenti; una narrazione simbolica; il tempo; il linguaggio; miti simili in civiltà diverse.
- Luoghi diversi, miti simili.
- Il mito della creazione: l'origine del mondo.
- La creazione secondo gli Ebrei: la creazione secondo la Bibbia.
- La creazione secondo i Greci: Esiodo, La Teogonia, Proemio.

- La creazione nei Paesi nordici: Snorri Sturluson, Quale fu l'inizio?
- Il mito del diluvio secondo i Babilonesi: Gilgames, Il racconto del diluvio fatto dal sopravvissuto.
- Altri linguaggi: Il diluvio nella pittura.
- Il diluvio secondo gli Ebrei: Genesi, La storia di Noè.
- Il diluvio secondo i Greci: Apollodoro, Deucalione e Pirra.
- Il racconto epico di Omero: aedi e rapsodi.
- Lo stile formulare.
- Omero.
- Altri linguaggi: Il vero volto di Omero.
- Gli dei della religione greca.
- Gli dei nell'epica greca.
- Gli Eroi, la società.
- Iliade: la guerra di Troia tra leggenda e verità storica.
- I luoghi e le parole: Alla scoperta di Troia.
- Il Proemio e l'antefatto.
- L'ira di Achille.
- Tersite
- La morte di Patroclo.
- Il duello tra Achille ed Ettore.
- Odissea: il lungo viaggio del ritorno.
- Il nostos; una geografia immaginaria.
- Odisseo: dall'Iliade all'Odissea.
- Gli dei e il meraviglioso.
- Una società di re e sudditi.
- Il Proemio e l'esordio.
- Calipso.
- L'incontro con Nausicaa.
- Nell'antro di Polifemo.
- La maga Circe.
- Il canto delle Sirene.

- Il riconoscimento di Penelope.
- L'epica romana: Eneide.
- Virgilio: vita e opere.
- L'Eneide: da Troia a Roma.
- Enea, un eroe moderno.
- Il ruolo degli dei.
- Il Proemio e l'ira di Giunone.
- L'incontro di Enea e Didone.
- La discesa nell'Averno.
- Eurialo e Niso.
- Lo scontro con Turno.
- Altri linguaggi: Enea, Anchise e Ascanio.

## GRAMMATICA

- L'alfabeto italiano.
- I Fonemi: vocali, dittonghi, iato, consonanti.
- La sillaba.
- L'accento e l'uso dell'accento.
- L'elisione e il troncamento.
- La punteggiatura.
- L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo.
- Il nome: comuni, concreti e astratti, individuali e collettivi, numerabili e non numerabili.
- I nomi e la loro forma: il genere e il numero.
- I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati e composti.
- L'aggettivo qualificativo.
- Gli aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti.
- I gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo e superlativo.
- Gli aggettivi: determinativi o indicativi, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi.
- Il pronome.

- Pronomi personali soggetto, complemento, riflessivi.
- Pronomi possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi, esclamativi.
- Il verbo e le sue forme: modi, tempi, forma attiva, passiva e riflessiva.
- Verbi ausiliari e servili.
- L' avverbio.
- La preposizione.
- La congiunzione.
- L'interiezione.
- La frase semplice.
- Il soggetto e il predicato.
- L'attributo e l'apposizione.
- Complemento oggetto, complemento oggetto partitivo, il predicativo dell'oggetto.
- Complementi di termine, di specificazione, complemento partitivo, di denominazione, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo o maniera, di compagnia, di unione, di rapporto, di luogo, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, tempo.